



# Dossier de presse

Septembre 2024



# Sommaire

## Edito

### Le festival du film social ou la rencontre du monde du cinéma et du social

Une initiative de l'association la 25e Image

Un événement conçu pour promouvoir le travail social et les métiers du social

Une ouverture à tout public, sur tout le territoire

En synthèse, les chiffres du festival

Les partenaires

## La 6<sup>e</sup> édition du festival

La soirée d'ouverture

22 films en compétition

Près de 30 villes d'accueil et 50 lieux de projection

Les jurys et les prix décernés

Les événements associés

Le festival en pratique

## Annexes

Présentation des 7 programmes proposés

Remerciements



## Edito

*Un film ne se réduit pas à son sujet. Et la question sociale, multiforme, peut se retrouver dans la plupart des œuvres cinématographiques faites de fictions ou de documentaires, de longs, moyens ou courts métrages. Aussi le festival organisé par la 25<sup>e</sup> Image aurait pu se contenter de se ranger dans la rubrique « Cinéma », sans accoler le qualificatif « social ». Pourtant, cette sixième édition persiste à s'intéresser à des films qualifiés de « social », traitant d'histoires singulières de personnes vulnérables en raison de leur âge, de leur handicap, de leur précarité sociale, de questions identitaires, de leur exil loin de leur pays d'origine. Aller du geste créateur à l'attention portée au vécu des personnes les plus en difficulté, et inversement. Participer à la promotion de films sélectionnés pour leurs qualités artistiques, et tout à la fois tenter d'accroître l'empathie générale à l'égard des personnes en situation de vulnérabilité. Le défi que le festival entend relever une fois de plus est de porter avec autant de détermination ces deux objectifs.*

*Chaque année les spectateurs venus aider à relever ce défi sont nombreux. Toujours plus nombreux encore, accédant à des lieux de projections se répartissant maintenant sur une grande partie du territoire national. Cette progression de la fréquentation du festival et de son extension géographique est encourageante. Il faut aller encore plus loin, ne pas se limiter chacun à la vision de quelques œuvres. Il faut voir les 22 films de la sélection, et sortir des projections touché au plus profond de soi-même, émerveillé par le talent des réalisatrices et réalisateurs, des actrices et acteurs. Tenter l'expérience ne saurait laisser personne indifférent. C'est une certitude.*



**Alain Lopez**  
Président du Festival  
et de l'association la 25e image

# Le festival du film social ou la rencontre du monde du cinéma et du social

## Une initiative de l'association la 25e Image

Lorsqu'un film est diffusé, il l'est à raison de 24 images par seconde. La 25e image est celle qu'on ne voit pas, l'image de l'invisible. Créée en 2019 avec le concours de plusieurs établissements de formation en travail social, universités et acteurs sociaux, l'association entend montrer, **au-delà de l'apparence et des idées reçues, l'environnement et le parcours des personnes en difficulté, pour mieux les comprendre et appeler à plus de solidarité.**

Avec une gouvernance et une équipe composée principalement de bénévoles, l'association a pour objet l'organisation, la promotion et la production d'événements, notamment sous la forme d'un festival qui a lieu **tous les ans en octobre depuis 2019, dans différentes régions de France.**

## Un événement pour promouvoir le travail social et les métiers du social

En montrant la réalité du vécu des personnes en difficulté, les actions et interventions sociales pour en sortir, le festival a pour ambition de **sensibiliser les citoyens** et participer à davantage de cohésion sociale au sein de notre société.

Le festival a aussi pour objectif de **promouvoir le travail social**, enrichir les approches pédagogiques et professionnelles, et susciter des vocations. A ce titre, près de 20 organismes de formation aux métiers du social et plusieurs collectivités locales contribuent à son organisation.

## Une ouverture à tout public, sur tout le territoire

Organisé avec l'appui des établissements de formation et des acteurs sociaux, le Festival du film social est aussi ouvert à tout public.

Au fil des années, les sites de projection se sont multipliés et diversifiés : établissements de formation, campus, mais aussi centres culturels et salles de cinéma.

## Près de 30 villes d'accueil et 50 lieux de projection

Solidement implanté dans une bonne partie du territoire – Aubervilliers (93), Besançon (25), Bordeaux (33), Bourg-en-Bresse (01), Caen (14), Cergy-Pontoise (95), Corbeil-Essonnes (91), Evry-Courcouronnes (91), Grenoble-Echirolles (38), Hérouville-Saint-Clair (14), Lille-la-Madeleine (59), Lyon (69), Melun (77), Montrouge (92), Mulhouse (68),

Neuilly-sur-Marne (93), Paris (75), Ris-Orangis (91) Valence (26) -, le festival s'étend cette année à Bourges (18), Orléans-Olivet (45), Limoges-Isle (87) et à la Bretagne du nord - Guingamp (22), Landerneau (29), Lannion (22), Morlaix (29), Saint-Brieuc/Tréguieux (22), Tours (37).

Au total, une trentaine de villes sont mobilisées pour accueillir les programmes du festival, dans près de 50 sites distincts.



## En synthèse, les chiffres du festival



- Plus de **500** films présélectionnés et visualisés par le comité de sélection
- **22** films en compétition (23 en 2023)



- Près de **120** projections-débats, **380** diffusions de films (83 projections-débats et 333 diffusions de films en 2023)

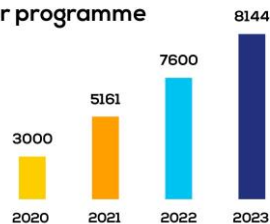


- Près de **30** villes d'accueil (23 en 2023)
- **46** sites de projection (33 en 2023)

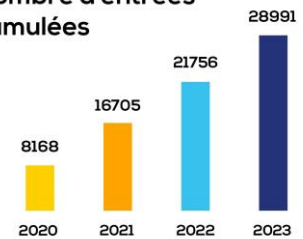
Nombre de sites de projection



Nombre d'entrées par programme



Nombre d'entrées cumulées



## Les partenaires

Le Festival bénéficie du soutien de **partenaires institutionnels** – ministère chargé des affaires sociales, collectivités territoriales, CAF – d'**organismes de formation**, de **cinémas**, d'**associations** et **mutuelle**.

Les soutiens prennent la forme de **subventions ou d'apports en nature**, dotation de prix, mise à disposition de salle de projection, organisation locale du festival ou d'un événement associé.

Liste des partenaires en annexe.



# La 6<sup>è</sup> édition du festival

## La soirée d'ouverture

A Paris, la 6<sup>ème</sup> édition du festival sera lancée au **cinéma les Cinq Caumartin**, le 7 octobre à 20 heures avec la projection en avant-première du film de Boris Lojkine, *L'histoire de Souleymane* (Production Bruno Nahon-Unité).

Le film, d'une rare intensité, traite des conditions de vie des migrants demandeurs d'asile. Il a obtenu le prix du jury dans la catégorie *Un certain regard* et le prix du meilleur acteur pour Abou Sangare.



*« J'avais envie de réaliser un film sur ces livreurs à vélo qui sillonnent la ville avec leurs sacs bleu turquoise ou jaune vif, siglés de l'application pour laquelle ils travaillent, tellement visibles et pourtant totalement clandestins - la plupart sont sans papiers... Le film raconte les deux jours qui précèdent l'entretien [de demande d'asile]. Je voulais un film trépidant. Pour cela, j'ai fait le choix très tôt dans l'écriture d'une histoire qui se déploie sur une durée courte. Avec Delphine Agut, co-scénariste du film, nous avons donc construit une dramaturgie que je voulais plus proche du thriller que de la chronique sociale. »*

Boris Lojkine

Fiction, 2024, France, 90', VF

Bande d'annonce : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/l-histoire-de-souleymane.html>

Billets à retirer au cinéma Les Cinq Caumartin ou sur son site internet.



Plusieurs événements seront organisés dans différentes villes, en ouverture du festival, dans la même soirée du 7 octobre :

- à **Hérouville-Saint-Clair (14)** : projection en avant-première du même film, *L'histoire de Souleymane*.  
Café des Images à 20h30.
- à **Saint-Brieuc/Trégueux (22)** : projection du film *Golo et Ritchie* de Martin Fougerol, Ahmed Hamadi.  
Cineland à 20h.
- à **Limoges (87)** : en partenariat avec le conseil départemental de la Haute-Vienne, projection du documentaire *Bouche cousue* de Karine Dusfour, film primé lors de la 5<sup>e</sup> édition du festival.  
Chapelle de la Visitation à 18h30.
- à **Ris-Orangis (91)** : projection du film *Petites Mains* de Nessim Chikhaoui, en présence du réalisateur.  
Les Cinoches- Centre culturel Robert Desnos à 20h.

Ces événements témoignent de l'opportunité que représente le festival pour renforcer les partenariats et les dynamiques locales dans le champ de la culture et de l'accompagnement social.

## 22 films en compétition

Pour l'édition 2024 du festival, le comité de sélection a retenu 22 films dont **16 fictions** et **6 documentaires**.

Ces 22 films ont été répartis en **7 programmes**, chacun d'une durée d'environ 3 heures (2 heures de projection et 1 heure de débat).

*« Comprenez qui peut, comprenez qui veut.*

*22 films. Venue d'Afrique, une enfant tiraillée entre la fidélité à la tradition portée par sa mère et l'adhésion à la culture française voulue par son père. La difficulté de devenir mère. Quand une personne handicapée s'amourache de son éducatrice. Perdre le temps et les souvenirs et vivre quand même. Comment contenir ses affects en traduisant les mots des autres souffrants, exilés. Être quadriplégique, jeune, femme, mère, et ne rien lâcher du bonheur.*

*22 films. Traverser la méditerranée, échapper à tous les dangers, et trouver la force de conquérir sa liberté. Un livreur de repas à domicile, sans papier, court toute la nuit dans une ville indifférente après le voleur de son vélo sans lequel il ne peut pas travailler. Autour d'un centre éducatif, rôdent des proxénètes à l'affût d'adolescentes fugueuses.*

*22 films. Un SDF à la recherche des soins nécessaires pour conserver l'usage de sa main blessée. Une femme désespérée finira-t-elle par se suicider au sein d'une agence pour l'emploi ? Pour sortir de leur dépendance, des toxicomanes suivent des chemins*

*sinueux. Le long trajet d'une mère quittant son travail pour arriver à temps à la prison où son fils est détenu. Entre un père traumatisé par la guerre et un fils délaissé, les retrouvailles sont difficiles.*

*22 films. Un réfugié afghan peut bien devenir gardien de phare en Angleterre. Un frère et une sœur livrés à eux-mêmes font comme ils peuvent pour devenir adultes. Quand les caprices d'un adolescent tamoul se heurtent aux réalités d'un passé familial tragique et ignoré. Des SDF se font chanteurs de rue. A Manille une mère célibataire peine à protéger sa fille des pièges du tourisme sexuel.*

*22 films. Entre une mère employée modèle et sa fille devenue cinéaste, la compréhension n'est pas simple. Bourgeois et SDF, drôle de cohabitation dans une même rue. On peut être journaliste, critique de rock, mener une vie de confort et d'habitudes et découvrir l'existence de richesses surprenantes chez l'autre étranger. »*

Présentation des programmes et des films en annexe.

## Les jurys et les prix décernés

Plusieurs jurys décerneront des prix parmi les 22 films en compétition.

Présidé par Stéphane MERCURIO, le **jury de la 25<sup>è</sup> Image 2024** compte 6 membres, trois personnalités du monde du cinéma et trois autres du secteur social. Il remettra le Prix de la fiction et le Prix du documentaire.



**Stéphane MERCURIO**  
Présidente du jury

Stéphane MERCURIO est une réalisatrice française. Son œuvre est essentiellement composée de documentaires dans lesquels elle donne la parole aux invisibles pour la télévision ou le cinéma.

Elle réalise aussi des courts métrages de fiction.

Elle accompagne des étudiants ou de jeunes auteurs, mène des ateliers ou intervient auprès de différents publics.



**Caroline GLORION**

Journaliste de presse écrite puis de radio à France Inter, Caroline GLORION a été grand reporter à France 2 puis dans le secteur documentaire.

Elle a ensuite écrit un premier film de fiction *Joseph l'Insoumis* (récit des débuts du mouvement ATD Quart Monde à travers la rencontre d'une famille pauvre avec le fondateur, Joseph Wresinski) puis un long métrage *Comme une Louve*, sorti au cinéma en 2022.



Daniel GOLDBERG

Homme politique et enseignant, Daniel GOLDBERG est président de l'Uniopss (Union des associations des solidarités et de la santé) depuis 2019.



Alexandre HALLIER

Producteur, Alexandre HALLIER a co-créé et co-dirige *La générale de production* qui, depuis sa création, a produit plus d'une centaine de films pour la télévision, le cinéma et les plateformes numériques.



Nathalie LATOUR

Diplômée en travail social et en ingénierie et management des associations, Nathalie LATOUR a accompagné les réfugiés et migrants au sein de l'association Service d'aide aux immigrants.

Elle a ensuite été déléguée générale de la Fédération Addiction, puis, depuis 2022, directrice générale de la Fédération des acteurs de la solidarité (FAS).



Cécile TAGLIANA

Ancienne déléguée interministérielle à la prévention et la lutte contre la pauvreté, Cécile TAGLIANA est directrice adjointe de l'Agence régionale de santé (ARS) de Nouvelle Aquitaine depuis 2023.

**Sept autres jurys représentent les partenaires du festival** et, pour les six premiers, remettront des prix dotés :

- jury UNAFORIS,
- jury MAIF,
- jury Paris-Solidarité,
- jury fondation Françoise Tétard & CNAHES,
- jury URIOPSS Ile-de-France,
- jury Conseil départemental de l'Essonne,
- jury ville d'Aubervilliers.

## Les événements associés

En marge du festival, deux événements sont proposés au public, à l'initiative des villes d'accueil et des partenaires.

- **Landerneau (29)** : organisation d'une journée de sensibilisation aux besoins à domicile et aux métiers de l'autonomie, *Go Sens Tour*, avec le matin, des animations et ateliers, des présentations des métiers, des rencontres avec les organismes de formation et les employeurs, et l'après-midi, une projection-débat du film d'Ann Sirot et Raphaël Balboni *Une vie démente*, primé au Festival du film social 2022.

Mardi 8 octobre à 14h, Cap Steam  
Entrée libre sur inscription



- **Aubervilliers (93)** : projection en avant-première de *L'histoire de Souleymane*

Mardi 8 octobre à 19h30, Cinéma Le Studio

## Le festival en pratique

### Programme détaillé

#### PROGRAMME 1

*L'ombre des mères*  
Murielle Labrosse

*Langue maternelle*  
Mariame N'Diaye

*L'envoûtement*  
Nicolas Giuliani

#### PROGRAMME 2

*Tendre mémoire*  
Yoni Nahum

*La voix des autres*  
Fatima Kaci

*Les eaux calmes*  
Annie Leclair

#### PROGRAMME 3

*Au lendemain de l'Odysée*  
Helen Doyle

*Haji Haji*  
Pierre de Rivière

*Furieuses*  
Thomas Vernay

#### PROGRAMME 4

*Douze*  
Hannah Weissenborn

*Avec l'humanité qui convient*  
Kacper Checinski

*Il Cam(m)ino*  
Turi Finocchiaro  
Nathalie Rossetti

*Qu'importe la distance*  
Léo Fontaine

Chaque séance correspond à la projection d'un programme (films et débats ≈ 3h)

L'heure indiquée correspond à l'heure de projection du premier film

Les informations sur les billetteries sont disponibles sur Helloasso

[Cliquez ici](#)

Certaines séances sont au tarif cinéma  
**billets à prendre sur place voire sur le site internet du cinéma**

\* En présence d'une équipe de film (sous réserve)

#### PROGRAMME 5

*Riad*  
Yann Verburgh

*Keep*  
Lewis Rose

*Il pleut dans la maison*  
Paloma Sermon-Daï

#### PROGRAMME 6

*Anushan*  
Vibirson Gnanatheepan

*Au clair de la rue*  
Julien Goudichaud

*Matapang*  
Léa-Jade Horlier

*Pavane*  
Pauline Gay

#### PROGRAMME 7

*Domicile fixe*  
Xavier Diskeuve

*Quelques jours pas plus*  
Julie Navarro

#### Événements spéciaux

*Soirées d'ouverture, Avant-premières, projections hors programmes, soirée de clôture..*

ÎLE-DE-FRANCE	Lundi 7 octobre	Mardi 8 octobre	Mercredi 9 octobre	Jeudi 10 octobre
<b>PARIS (75)</b>				
Les 5 Caumartin Billet cinéma	Cérémonie d'ouverture L'histoire de Souleymane de Boris Lajkine 20:00		P2* 19:45	
Cité du Refuge Fondation de l'Armée du Salut	P3* 9:20	P1* 14:00	P2* 9:20	P4* 14:00
CRAMIF		P2* 13:30		
Campus Croix Saint-Simon			P4* 09:00	P3* 13:30
Forum des images			P1* 14:30	
<b>MELUN (77)</b>				
Les Variétés P7 : billets à prendre au cinéma		P4* 9:30	P3 14:00	P7 20:00
			P6 9:30	P5 14:00
				P1 9:30
				P2 14:00
<b>ÉVRY-COURCOURONNES (91)</b>				
Cinéma CGR			P7 9:20	
IRFASE				P2 14:00
Université d'Évry Paris-Saclay				P3 9:20
Théâtre de l'Agora Scène Nationale de l'Essonne		P1 14:00		
Centre Social Brel Brassens				P6 14:00
<b>CORBEIL-ESSONNES (91)</b>				
Cinéma ARCEL				P4 9:00
<b>RIS-ORANGIS (91)</b>				
Les Cinoches Centre Culturel Robert Desnos	Soirée d'ouverture Essonne* Petites mains de Nessim Chikhaoui 20:00		P5 9:00	
<b>MONTROUGE (92)</b>				
Espace Colucci Billet cinéma		P7 9:15	P1 13:15	P6 9:15
				P2* 13:15
IRTS	P5 9:00	P7 13:30	P6 9:00	P2 13:30
				P1 17:00
				P3 9:00
				P4 13:30
<b>AUBERVILLIERS (93)</b>				
Le Studio Billet cinéma		P1* 9:30	P5* 14:00	AVP 19:30
Espace Renaudie				P4* 9:30
			P2* 9:30	P6* 14:00
Conservatoire de L'Embarcadère				
				Soirée de clôture du Festival 18:30-20:00
<b>NEUILLY-SUR-MARNE (93)</b>				
IRTS	P3 9:00	P5 13:30	P6 9:00	P2 13:30
				P7 17:00
				P1 9:00
				P4 13:30
<b>CERGY-PONTOISE (95)</b>				
Institut Polytechnique Saint-Louis/EPSS		P2 9:00	P4 13:30	P1 9:00
				P3 13:30

\*En présence d'une équipe de films

RÉGIONS	Lundi 7 octobre	Mardi 8 octobre	Mercredi 9 octobre	Jeudi 10 octobre
<b>AUVERGNE-RHÔNE-ALPES</b>				
<b>BOURG-EN-BRESSE (01)</b> ENSEIS		P7 18:00	P2 14:00 P2 18:00	
<b>LYON (69)</b> OCELLIA			P1 13:30	P2* 9:00
<b>LYON (69)</b> L'agora du 9				P7 19:00
<b>VALENCE (26)</b> OCELLIA		P1 13:30		
<b>VALENCE (26)</b> Centre du Patrimoine Arménien			P6 13:30 P3 18:00	
<b>ÉCHIROLLES (38)</b> OCELLIA Grenoble-Echirolles			P6 9:00	
<b>BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ</b>				
<b>BESANÇON (25)</b> IRTS		P3 13:30	P4 8:30	P2 8:30
<b>BRETAGNE</b>				
<b>GUINGAMP (22)</b> Cinéma Les Korrigans Billet cinéma				P5 20:00
<b>LANNION (22)</b> Espace Sainte-Anne		P3 9:00		P5 18:00
<b>LANNION (22)</b> Cinéma Les Baladins Billet cinéma			P2 20:15	
<b>SAINT-BRIEUC (22)</b> Cinéland Billet cinéma	<i>Soirée d'ouverture Golo et Ritchie d'Ahmed Hamidi &amp; Martin Fougerol 20:00</i>			
<b>SAINT-BRIEUC (22)</b> Campus ASKORIA		P2 9:00	P6 9:00	P3 9:00
<b>SAINT-BRIEUC (22)</b> Cinéma Club 6 Billet cinéma				P7 20:00
<b>SAINT-BRIEUC (22)</b> La Puce à l'oreille - Pôle de vie de quartier Le Cercle				P4 20:00
<b>LANDERNEAU (29)</b> Cap Stream	<i>Une vie démente 14:00 Primé lors de la 5è édition du FFS</i>			
<b>MORLAIX (29)</b> La Salamandre Billet cinéma				P1* 20:00

\*En présence d'une équipe de films

RÉGIONS	Lundi 7 octobre	Mardi 8 octobre	Mercredi 9 octobre	Jeudi 10 octobre
<b>CENTRE VAL-DE-LOIRE</b>				
<b>OLIVET (ORLÉANS 45)</b> ERTS		P1 9:00    P2 14:00	P3 9:00    P4 14:00	P6 9:00    P7 14:00
<b>BOURGES (18)</b> ERTS			P3 9:00    P4 14:00	P6 9:00    P7 14:00
<b>TOURS (37)</b> ITS			P2 13:30    P3 17:30	
<b>TOURS (37)</b> Cinéma Studio Billet cinéma				P7 10:00
<b>GRAND-EST</b>				
<b>MULHOUSE (68)</b> Centre socio-culturel Le Pax		P1 9:30    P2 14:00	P3 9:30    P4 14:00	P5 9:30    P6 14:00
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>				
<b>LILLE-LA-MADELEINE (59)</b> Campus des métiers Valentine Labbé	P7* 14:00	P1 9:00    P2 14:00	P3 9:00    P4 14:00	P5 9:00    P6 14:00
<b>NORMANDIE (CALVADOS)</b>				
<b>HÉROUVILLE (14)</b> Le Café des Images Billet cinéma	Cérémonie d'ouverture <i>L'histoire de Souleymane de Boris Lojkine 20:30</i>		P2 9:00    P3 13:30	
<b>CAEN (14)</b> Le Lux Billet cinéma			P4 9:00	P7 9:00
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>				
<b>BORDEAUX (33)</b> Immeuble Gironde		P2 19:00	P4 14:00	P3 14:00
<b>LIMOGES (87)</b> Chapelle de la Visitation	<i>Bouche Cousue de Karine Dusfour 18:30</i> <i>Primé lors de la 56<sup>e</sup> édition du FFS</i>			
<b>ISLE (87)</b> Polaris Formation		P2 9:00	P1 9:00	P6 9:00
<b>ISLE (87)</b> Centre culturel Robert Margerit				P7 18:30

\*En présence d'une équipe de films

## Tarifs et billetterie

Pour un programme composé de 2 à 4 films :

- 5€ pour le public
- 1€ pour les étudiants des centres de formation adhérents au festival

Des tarifs spécifiques peuvent être appliqués par les cinémas partenaires.

La réservation des places pour les séances se fait via le site HelloAsso

[la 25èimage | HelloAsso](#) ou directement au cinéma concerné.



## Contacts

Presse sociale :

**Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN**  
[la25eimagecom@gmail.com](mailto:la25eimagecom@gmail.com)

Presse cinéma :

**Stéphane RIBOLA**  
[stephane.ribola@gmail.com](mailto:stephane.ribola@gmail.com)



Annexe 1 | Présentation des sept programmes proposés

## PROGRAMME 1

3 œuvres – 120 minutes



### L'ombre des mères

de Murielle Labrosse

Documentaire, 2022, France, 50', VF

Une femme voulait s'arrondir et fondre aussi souvent que la lune, mais elle n'est pas la femme lune qu'elle attendait. La naissance d'un premier enfant la plonge dans la tourmente. Au fil des jours, l'illusion d'une maternité parfaite cède la place à la tragédie. Son récit, ponctué de témoignages d'autres femmes, évoque l'ambivalence maternelle et nous révèle une part plus sombre de la maternité.



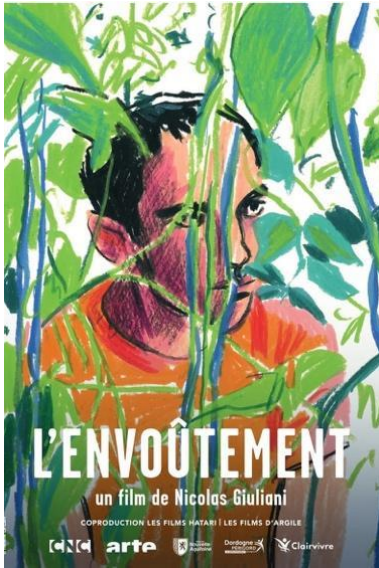
### Langue maternelle

de Mariame N'Diaye

Fiction, 2023, France, 24', VO français & soninké STF

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne de 26 ans, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi. Son quotidien se vit en soninké, la seule langue qu'elle connaisse. Mais Abi parlant mal français, l'école propose de

l'orienter vers une classe d'adaptation et invite les parents à privilégier l'usage du français à la maison. Sira s'y oppose.



### L'envoûtement

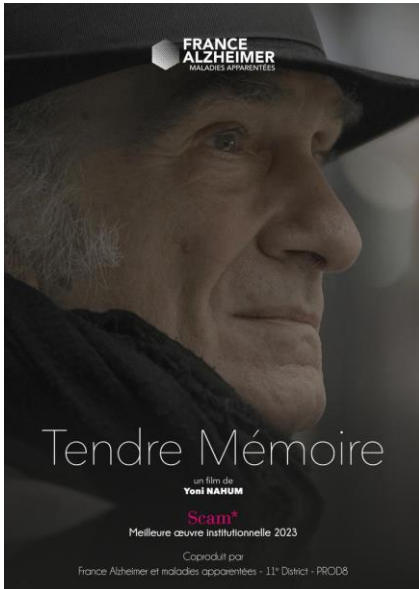
de Nicolas Giuliani

Fiction, 2023, France, 43', VF

Dans un établissement maraîcher qui accueille et fait travailler des personnes en situation de handicap, un couple d'amoureux,

## PROGRAMME 2

3 œuvres – 113 minutes



### Tendre Mémoire

de Yoni Nahum

Documentaire, 2022, France, 34', VF

Il s'appelle Gérard. Il a soixante-quatorze ans. Il vit à Paris avec sa femme Marie. Il est comédien. Il a été diagnostiqué Alzheimer il y a presque une année et doit aujourd'hui adapter son quotidien avec la maladie déjà enclenchée. Lumineux et optimistes, Gérard et Marie nous révèlent leur intime, de malade et d'aidante, sous le prisme des activités bénévoles pour ralentir la maladie, et surtout pour continuer à vivre, aussi lucides qu'ils le peuvent avec cette mémoire qui se détériore.



### La voix des autres

de Fatima Kaci

Fiction, 2023, France, 30', VO français & arabe STF

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.



### Les eaux calmes

de Annie Leclair

Documentaire, 2024, Canada, 49', VO  
*québécois* STF

Les eaux calmes nous transportent dans la vie de Soleine, 13 années après qu'un plongeur maladroit lui sectionne la moelle épinière et paralyse son corps. Grâce au pouvoir d'une décennie en images, nous sommes témoins de sa fascinante remontée à la surface, alors qu'elle devient

la première femme quadriplégique à accoucher au CHU Sainte-Justine de Montréal. La détermination de Soleine à s'épanouir est une histoire profondément humaine qui nous relie, nous bouleverse et nous élève.

## PROGRAMME 3

3 œuvres – 125 minutes



### Au lendemain de l'Odyssée

de Helen Doyle

Documentaire 2024, Canada, 85', VF

Au terme d'un périple souvent dantesque, des centaines de jeunes migrantes Nigérianes, en quête d'une meilleure vie, réussissent à survivre à la traversée de la Méditerranée

jusqu'en Italie. Dans ce film choral, le destin de l'une nous entraîne vers celui de l'autre, l'accueillante et l'accueillie, en Italie.

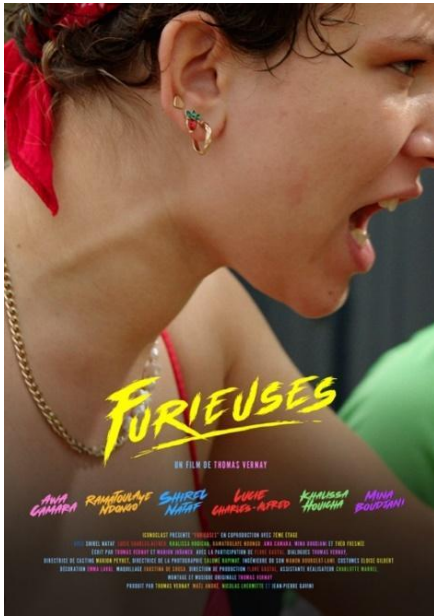


### Haji Haji

de Pierre de Rivière

Fiction, 2023, France, 19', VF

Haji, Iranien et sans papier, est contraint de sous-louer un compte de livreur à vélo pour travailler et survivre en France. Un soir, dans une ville baignée par l'effervescence de la nuit, il se fait voler son vélo, sans lequel il ne peut plus travailler.



### Furieuses

de Thomas Vernay

Fiction, 2023, France, 21', VF

Lola, 17 ans, intègre un centre éducatif fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, elle admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.

## PROGRAMME 4

4 œuvres – 120 minutes



### Douze

de Hannah Weissenborn

Fiction, 2023, France / Allemagne, 25', VF

Max et Damien se sortiront de la rue ensemble, ils se le sont promis. Mais lorsqu'ils sont expulsés de leur camp, Damien se blesse à la main. Commence alors une course contre la montre pour la sauver.



### **Avec l'humanité qui convient**

de Kacper Checinski

Fiction, 2023, France, 25', VF

Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, directrice adjointe, reçoit un courriel alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable. Le temps est compté.



### **Il cam(m)ino**

de Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetti

Documentaire, 2023, France/Belgique, 52', VF

Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, Il Cam(m)ino est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.

### **Qu'importe la distance**

de Léo Fontaine

Fiction, 2024, France, 18', VF



5 heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en n'emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.

## PROGRAMME 5

3 œuvres – 118 minutes



### Riad

de Yann Verburgh

Fiction, 2022, France, 14', VO *français & arabe* STF

Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants parents.



### Keep

de Lewis Rose

Fiction, 2022, France / Royaume-Uni, 22', VO *anglais* STF

Gordon, ancien gardien d'un phare désormais transformé en musée, recherche désespérément quelqu'un pour l'aider à la maintenance du site. Quand Musa, un réfugié Afghan, vient frapper à sa porte, Gordon

trouve enfin le collaborateur qu'il attendait tant. Mais quand Gordon découvre les véritables intentions de la venue de Musa, il se retrouve confronté à un dilemme moral qui bouleverse toutes ses certitudes...



**Il pleut dans la maison**  
de Paloma Sermon-Daï  
Fiction, 2023, France, 82',  
VF

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait

des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

## PROGRAMME 6

4 œuvres – 125 minutes

### Anushan



de Vibirson Gnanatheepan  
Fiction, 2023, France, 24', VO  
*français & tamoul* STF

Anushan est un adolescent de 13 ans et fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il renie sa culture et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka...



### Au clair de la rue

de Julien Goudichaud  
Documentaire, 2023, France, 52', VF

Rue Bréguet, 11ème arrondissement de Paris. Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche ? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur.

Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrées les personnes sans domicile qui meurent seules. La Cloche est là, pour leur rendre un dernier hommage, en chanson, et les dérober, in extremis, à l'anonymat le plus total. *Au Clair de la rue* suit ces chanteurs, à la fois modestes et bouleversants, qui répètent avec ferveur.





### **Matapang**

de Léa-Jade Horlier

Fiction, 2022, France, 24', VF

Mary Ann, une enfant de douze ans née du tourisme sexuel, survit dans le bidonville d'Angeles City, à Manille. Décidée à s'en sortir, elle est prête à tout pour retrouver son père.



### **Pavane**

de Pauline Gay

Fiction, 2023, France / Belgique, 25', VF

Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4h du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier film.

## PROGRAMME 7

2 œuvres – 123 minutes



### **Domicile fixe**

de Xavier Diskeuve

Fiction, 2024, Belgique, 20', VF

Le quotidien de Paul, un père de famille aisé semble perturbé par la présence d'une personne sans domicile fixe qui s'est installée sous sa fenêtre...Il en parle à ses amis !



### **Quelques jours pas plus**

de Julie Navarro

Fiction, 2024, France, 103', VF

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour

Annexe 2 | Remerciements

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien financier ou en nature, et leur action sur le terrain, qui permettent au festival d'exister et de se développer.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES JURYS



Et l'association La 25è Image, le conseil départemental de l'Essonne et la ville d'Aubervilliers.

## LES ORGANISMES ET LIEUX DE FORMATION

Association régionale pour le développement des qualifications et des actions de formation (ARDEQAF) – Olivet | Campus ASKORIA – Saint-Brieuc | Campus des métiers Valentine Labbé – Lille | Ecole nationale des solidarités, de l'encadrement et de l'intervention sociale (ENSEIS) – Bourg-en Bresse | Ecole normale sociale (ENS) | Ecole Régionale du Travail Social (ERTS) – Olivet | Ecole Régionale du Travail Social (ERTS) – Bourges – Orléans/Olivet | Ecole du travail social (ETS) Saint-Honoré – Paris | Ecole supérieure du travail social (ETSUP) – Paris | Fondation Oeuvre Croix Saint-Simon (FOCSS) – Paris | Institut de recherche et de formation à l'action sociale de L'Essonne (IRFASE) – Evry- Courcouronnes | Institut du travail social (ITS) – Tours | Polaris Formation (IRTS) – Limoges | Ecole pratique de service social (EPSS) – Cergy-Pontoise | Institut régional de travail social (IRTS) – Besançon | Institut régional de travail social (IRTS) – Caen | Institut régional de travail social (IRTS) Paris – Ile-de-France | Institut régional de travail social (IRTS) Ile-de-France –Montrouge – Neuilly-sur-Marne | Ocellia –Grenoble/Echirolles – Lyon – Valence | Université d'Evry – Paris – Saclay |

## LES CINEMAS

Les Baladins – Lannion | Le Café des Images – Hérouvillle-Saint-Clair | Le Cap Stream – Landerneau | Le Club 6 – Saint-Brieuc | Le Cinéland – Saint-Brieuc/Trégueux | Le cinéma Arcel –Corbeil-Essonnes | Le cinéma CGR – Evry Courcouronnes | Le cinéma Studio – Tours | Les Cinoches – Ris-Orangis | Les Cinq Caumartin – Paris | L'Espace Colucci – Montrouge | Le Forum des images – Paris | Les Korrigans – Guingamp | Le Lux – Caen | La Salamandre – Morlaix | Le studio – Aubervilliers | Les Variétés – Melun |

## LES CENTRES CULTURELS ET SOCIAUX

L'Agora du 9 – Lyon | Le centre culturel Margerit –Isle | Le centre socio culturel Pax – Mulhouse | Le centre social Brel et Brassens –Evry- Courcouronnes | Le centre social La Puce à l'oreille, Le pôle de vie de quartier et Le Cercle – Saint-Brieuc | Le centre du Patrimoine arménien – Lyon | La chapelle de la Visitation – Limoges | L'Espace Sainte-Anne – Lannion | La scène nationale de l'Essonne –Ris-Orangis |

## LES AUTRES PARTENAIRES

Le conseil départemental de la Gironde | Le conseil départemental de la Haute-Vienne | L'Armée du Salut |